



Confidencen
Opera & Music
Festival
2022


CONFIDENCEN
1753

Confidencen
Opera & Music
Festival ²⁰²²

Art of Today
Framed by History



Foto: Martin Hellström

Välkommen!

Programmet för den fjärde upplagan av Confidencen Opera & Music Festival hämtar sin inspiration från tiden och världen kring Gustav III, både i Sverige och i Europa. Med operan Proserpin, uruppförd på Confidencen 1781 presenterade sig den unga tyska komponisten Joseph Martin Kraus för det svenska musiklivet, och blev sedan en av tidens ledande musikpersonligheter. Hans samtida konstnärskolleger, däribland Carl Michael Bellman, hade alla en öppenhet mot andra kulturer än den egna och importerade glatt och nyfiket fenomen och impulser som omvandlades till sådant som vi idag tolkar som något genuint ”svenskt”. Med samma nyfikenhet och öppna sinnen kan vi också idag, med musiken och konsten som goda ledsagare öppna oss för det större i tillvaron och kanske upptäcka nya sidor av livet. Det är i alla fall min förhoppning med det festivalprogram som här presenteras.

Olof Boman
konstnärlig ledare Confidencen Opera & Music Festival

Olof Boman befinner sig mitt i en internationell karriär som opera- och konsertdirigent och raden är lång av kritikerrosade framföranden de senaste åren. Särskilt efterfrågad är han då det gäller barockens och klassicismens musik, och han har arbetat både med moderna orkestrar som *Konzerthausorchester Berlin* och *Bremer Philharmoniker*, och orkestrar som spelar på originalinstrument, bl a *Akademie für Alte Musik, Berlin* och *Concerto Köln*. Han innehade flera år titeln *Förste gästdirigent* vid *Theater Bremen* och var under åtta år konstnärlig ledare för *Glogerfestspillene* i Norge. Sedan 2019 är han konstnärlig ledare för *Confidencen Opera & Music Festival*.

Opera

Proserpin

Joseph Martin Kraus

Här finns teaterns ädla magi. Ingenting är, allting föreställer. I samma ögonblick som ridån går upp manifesteras överenskommelsen mellan scen och salong: Nu diktar vi tillsammans!

Ingmar Bergman

Det är en stor glädje att få återbörda operan Proserpin till Confidencen där den i juni 1781 första gången klingade när den unga komponisten Joseph Martin Kraus för kung Gustaf spelade upp berättelsen om gudadottern Proserpin och de kärleksäventyr och förvecklingar som följde i hennes spår. Operan har svensk text av Johan Henric Kellgren och föll kungen med sällskap i smaken. Efter uruppförandet skriver Kraus hem till sina föräldrar i Tyskland: ”Äntligen blev mitt arbete framfört på det kungliga lustslottet Ulrichsthal inför kungen, och jag fick tillstånd att själv dirigera det. Hovet var utomordentligt belåtet med det och det sätt som kungen förklarade mig sin tillfredsställelse på var över alla mina förväntningar...”. Kraus musik har en skönhet och en kraft som slår an hos lyssnaren också idag. Stormande passion hos de unga älskande, förtvivlan hos en mor som tror sig förlorat sin dotter, självmordstankar som följer på olycklig kärlek, allt detta kläs i musik som klingar av Mozart, av Gluck, av Haydn - ja, den europeiska tradition Kraus tog med sig till sitt nya hemland. Samtidigt har musiken en omisskännlig särprägel av Kraus vilja att skapa något nytt och fantastiskt i en revolutionär och orolig tid.



Proserpin uruppfördes på Confidencen på Gustav III:s tid. Endast en gång spelades operan, och återvände aldrig. I uppsättningen leker vi med tanken om hur det kan ha varit då, sommaren 1781. Med ett brokigt operasällskap, en kung som helst själv regisserade och stod på scenen, och en ung kompositör som hade en värld att erövra. Ett spel i spelet, med Confidencens sagolika rum och scenmaskineri.

Sara Ekman, regissör och Ola Simonsson, dramaturg



Konstnärligt team:

Sara Ekman *regissör & koreograf*
Ola Simonsson *dramaturg*
Christer Nilsson *scenograf*
Sofie Anderson (Lumination of Sweden) *ljusdesign*
Anna Kjellsdotter *kostymdesigner*
Elin Gradin och Catha Lundin *maskdesign*

Oskar Webrell *regiassistent*
Simon Bång *dirigentassistent*
Julia Koydan *repetitör*

Medverkande:

Madeleine Allsop *Proserpin*
Sanna Gibbs *Cyane*
Susanna Stern *Ceres*
Wiktor Sundquist *Atis*
Anton Eriksson *Pluto*
Richard Hamrin *Jupiter/Gustav III*
Oskar Webrell *Joseph Martin Kraus*

Lisa Carlioth *sopran sicilianare, En nymf*
Eleonora Poignant *sopran sicilianare, nymf*
Mathilda Sidén Silfver *mezzosopran sicilianare, nymf*
Emma Österberg *mezzosopran sicilianare, nymf*
Mikael Stenbaek *tenor sicilianare, avgrundsande, Bacchant*
Patrik Kesselmark *tenor sicilianare, avgrundsande, Mercurius*
Arash Azarbad *baryon sicilianare, avgrundsande*
Jonas Törnquist *bas sicilianare, avgrundsande*

Confidencen Opera & Music Festival Orchestra
Peter Spissky *konsertmästare*
Olof Boman *dirigent*

Speldatum: 28/7 – 20/8

Föreställningslängd: 2 timmar och 30 minuter inklusive paus

Konsertföreställning

Ceciliavespern

Aftonen vet, vad morgonen inte anar

Robert Frost

När sommardagen svalnar mot kväll bjuder vi in publiken till en konsertföreställning som inspirerats av kvällens möten, både mänskliga, gudomliga och musikaliska. Musik av John Dowland, Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, Claudio Monteverdi med flera bildar det klingande rummet. Teatersalongen, foajéerna och människorna - sångarna och instrumentalisterna men också publiken bildar det visuella rummet. Inga fasta sittplatser kommer att finnas utan istället kan du som publik röra dig fritt i rummet och uppleva musikernas toner och rörelser nära eller på avstånd eller finna en plats i rummets mitt och omslutas av musik från alla håll.

Vad gör kvällen med oss? I kyrkans tradition är vespern eller kvällssången en ritual för reflektion och tacksägelse. När solen går ner hyllas den ordning och struktur dagens form gett oss. Den geografiska världen blir lite mindre och vi kan låta våra inre kontinenter ta mera plats. Dagens larm klingar av och mörkret sluter rummet omkring oss och kring dem som befinner sig i närheten. Om kvällen uppstår en intimitet som kan inbjuda till förtroende. Befinner vi oss på resa är det kanske främlingar vi möter kvällen tillsammans med och då kan det hända att vi låter varandra ta del av den värld vi har inom oss. Det kan ske kring en eld, vid en bar, inne i ett hems värme, i ett kyrkorum eller inne på en teater.

Clara Svärd, regissör och koreograf

Vi är så glada att kunna presentera två av Sveriges finaste sångare vad gäller musikalisk närvaro och publikkontakt, Carl Ackerfeldt och Daniel Carlsson, i just denna konsertföreställning där sakral och profan musik tillsammans bildar en scenisk och koreografisk helhet i samspel med några av Europas främsta barockmusiker. Efter föreställningen är serveringen öppen och kanske uppstår spontant med sång och spel medan augustikvällen mörknar.



Konstnärligt team:

Clara Svärd *regissör och koreograf*

Marika Feinsilber *scenograf*

Joakim Ahlström (Lumination of Sweden) *ljusdesign*

Medverkande:

Daniel Carlsson *countertenor*

Carl Ackerfeldt *baryton*

Peter Spissky *violin I och musikalisk ledare*

Emma Nyman *violin II*

Martin Lissola *viola*

Mime Brinkmann *cello*

Marcus Mohlin *cembalo/orgel*

Simon Linné *luta*

Petra Ambrosi *flöjt och oboe*

Speldatum: 3/8 kl.19.00, 5/8 kl. 19.00 och 6/8 kl. 18.00

Föreställningslängd: 60 minuter

Konsert

En confidence

- *En fransk, en tysk och Bellman*

*Sjungen nu alla!
låt kärlek befalla
våra liv;
låt oss spelmän kalla
till tidsfördriv!*

Ur *Epistel no 25* av Carl Michael Bellman

Mitt i Carl Michael Bellmans brokiga 1700-talsvärld influerad av musik från Frankrike och Tyskland träffas i vår egen tid fyra sångglada män, skådespelaren Marika Lagercrantz och två eminenta nyckelharpister på Confidencens scen. Samma scen som Bellman själv stod på i sin tid. Då låg Sverige liksom alla länder mitt i världen samtidigt som alla världens länder fanns mitt i Sverige. Franska och tyska hördes talas på Skeppsbron i Gamla stan och med de utländska skeppen kom också musik och diktning från hela Europa och fann sin väg in i det svenska kulturlivet. Då som nu.

Medverkande:

Erik Rydwall och Torbjörn Näsbom *nyckelharpa*
Marika Lagercrantz *skådespelare*
Mikael Stenbaek *tenor*
Patrik Kesselmark *tenor*
Arash Azarbad *baryton*
Jonas Törnquist *bas*
Mårten Forslund *scenisk gestaltning*

Speldatum: 30/7 kl. 15.00
Konsertängd: 70 minuter

Konsert

En confidence

- *Promenadkonsert i Ulriksdals slottspark*

Kom med, kom med på vandringsfärd... i denna ljuva sommartid!

I slottets trapphall bjuder nyckelharpan och blockflöjten upp till barock och folkmusiksväng, i orangeriet möter oss cellons djupa ton bland sjuttonhundredratalstatyerna och i kapellet slingrar sig soprانernas röster tillsammans med lutan upp mot taket. Allt detta i en konsert som med två korta promenader binder samman tre musikaliska rum i Ulriksdals slottspark.

Medverkande:

Mime Brinkmann *barockcello*
Estelle Sjö Dahl *ciceron*
Lisa Carlioth *sopran*
Mathilda Sidén Silver *mezzosopran*
Simon Linné *luta*
Erik Rydwall *nyckelharpa*
Kristine West *blockflöjt*

Obs! Konserten startar på tre ställen samtidigt: Orangeriet, Ulriksdals slottskapell och Slottets huvudingång. Kolla på din biljett vad som gäller!

Spelplats: Ulriksdals slottskapell, Orangeriet och Ulriksdals slott
Speldatum: 6/8 kl. 16.00
Konsertlängd: 85 minuter

Konsert

Confidencen Opera & Music Festival Academy: Sacred and Profane

Min religiositet består i en ödmjuk beundran för den högtstående ande som avslöjar sig själv i det lilla vi kan förstå om den fysiska världen.

Albert Einstein

Upplev framtidens storsångare när vi med stolthet presenterar årets upplaga av *Confidencen Opera & Music Festival Academy*, en akademi för unga sångare i samarbete med Anders Walls stiftelse. Fyra sångare får efter provsjungning varje år möjlighet att djupdyka i barockens repertoar och stil tillsammans med internationellt erkända coacher inom detta fält och i samspel med professionella musiker ur *Confidencen Opera & Music Festival Orchestra*. Sommaren 2022 ska akademien handla om italiensk profan musik från karneval och teater samt nordtysk sakral musik. Dessa repertoarer möts och skapar en konsertföreställning på teaterscenen som vi kallar Sacred and Profane. Den tar fasta på det som Albert Einstein talar om i citatet ovan, nämligen det som uppstår när kreativitetens ande tar gestalt i det fysiska. Kom och lyssna till morgondagens sångarstjärnor och smittas av den speciella energi som uppstår i mötet med ung begåvning och kunnig erfarenhet!

Medverkande:

Sångarna i *Confidencen Opera & Music Festival Academy 2022*
Anders J. Dahlin *tenor och coach*
Johan Hansson Lindström *orgel och coach*
Mira Bartov *regissör och professor i musikdramaturgisk gestaltning*

Emma Nyman *violin*
Simon Linné *luta*
Pelle Hansen *cello*
Marcus Mohlin *cembalo*

Confidencen Opera & Music Festival Academy
möjliggörs genom generöst stöd från
Anders Walls stiftelse.



ANDERS WALLS STIFTELSE

Speldatum: 13/8 kl. 16.00
Konsertlängd: 70 minuter

Konsert

En confidence - Musikalisk utflykt till Haga

Turkiska kiosken är Gustav III:s första nybyggnad i Hagaparken och uppfördes efter hans anvisningar mellan åren 1786–1788. Här framförde Carl Michael Bellman en egenskriven pjäs inför kungen men i det vackra lusthuset hölls också middagar och fester samt politiska överläggningar. I denna konsert låter vi berättelsen om det svenska 1700-talet som gick från krigsmakt till ett samhälle präglad av de nya vetenskaperna och Europas rika konst och musikliv, spelas upp av två av Sveriges främsta nyckelharpister, Torbjörn Näsborn och Erik Rydvall.

Medverkande:

Torbjörn Näsborn *nyckelharpa*
Erik Rydvall *nyckelharpa*
Estelle Sjödahl *ciceron*



Foto: Gabrielle Roland Waldén

Spelplats: Turkiska kiosken, Hagaparken
Speldatum: 14/8 kl. 14.00
Konsertlängd: 60 minuter

Festivalfinal

Festkonsert

Tempora mutantur, nos et mutamur in illis
(*Tiderna förändras och vi i dem*)

Vi avslutar 2022 års festival med en festkonsert där årets operatonsättare Joseph Martin Kraus får sällskap av sina samtida mästare Joseph Haydn och Wolfgang Amadeus Mozart. Från brev och andra källor vet vi att Haydn och Kraus träffades flera gånger, och att Haydn blev mycket bedrövad när han fick höra att ”ett bland det största snillen jag någonsin känt” dött så ung uppe i Stockholm 1792. Mozart och Kraus bodde under en tid på samma gata i Wien och Kraus var sannolikt den första att dirigera en mozartsymfoni i Stockholm 1789. I Confidencens fenomenala akustik klingar tre klassiska mästaresh musik in i vår egen tid. Då och där blir här och nu.

Program:

Joseph Haydn (1733–1809)
Symfoni nr 64 ”Tempora mutantur”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Konsertaria ”Bella mia fiamma” KV 528

Joseph Martin Kraus (1756–1792)
Symfoni i c-moll, VB 142

Medverkande:

Klara Ek *sopran*
Hannes Meidal *skådespelare*
Olof Boman *dirigent*
Peter Spissky *konsertmästare*
Confidencen Opera & Music Festival Orchestra

Speldatum: 20/8 kl. 15.00
Konsertlängd: 70 minuter

Confidencen Opera & Music Festival 2022

28/7	Torsdag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00 Premiär!
30/7	Lördag	En confidence - <i>En fransk, en tysk och Bellman</i> kl. 15.00 Opera - <i>Proserpin</i> kl. 18.00
31/7	Söndag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 16.00*
3/8	Onsdag	Konsertföreställning - <i>Ceciliavespern</i> kl. 19.00
5/8	Fredag	Konsertföreställning - <i>Ceciliavespern</i> kl. 19.00
6/8	Lördag	En confidence - <i>Promenadkonsert</i> kl. 16.00 Konsertföreställning - <i>Ceciliavespern</i> kl. 18.00
7/8	Söndag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 16.00*
9/8	Tisdag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00*
11/8	Torsdag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00
12/8	Fredag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00
13/8	Lördag	Akademikonsert - <i>Sacred and Profane</i> kl. 16.00
14/8	Söndag	En confidence - <i>Musikalisk utflykt till Haga</i> kl. 14.00
16/8	Tisdag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00**
17/8	Onsdag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00**
19/8	Fredag	Opera - <i>Proserpin</i> kl. 19.00
20/8	Lördag	Festivalfinal - <i>Festkonsert</i> kl. 15.00 Opera - <i>Proserpin</i> kl. 18.00

*Familjeintroduktion till Proserpin 45 minuter innan föreställningsstart

**Spelas in för Sveriges Radio P2

